

دنيا الأحداث



السنة ٢٥ التاسعة

طابت ايامكم في هذه العطلة الصيفية ، وعساكم تتمتعون بالصحة والهناء والراحة وتنعمون بهواء لبنان العليل وبجمالياته الوفيرة في كل بقعة من بقاعه .

والان اريد ان انقل اليكم خبراً ازعجني كثيراً ، سمعت ان احداثاً مثلكم ، وهم يتنقلون في الكروم والحقول في قراهم في الجبل ، يلاحقون العصافير ويرموها بالحجارة ، واذا ما اهتمدوا الى اعشاشها دمروها وخربوها فتتكسر عندئذ البيوض المرجودة فيها وتغوت صغار العصافير ، وكأن هؤلاء الاولاد يحسدون لذة في عملهم هذا المؤذي المشين الفاقد كل شفقة ورفق وحنان .

اعمال كهذه بعيدة كل البعد عن الخير والمحبة والجمال ، وانتم ايها الاحداث كما اعهدكم ، تكرهون هذه الاعمال لانكم اولاد طيبون انسانيون ، تؤمنون بالرفق بالحيوان وبالخير والمحبة للجميع .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

من العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	الخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة
	اجرة البريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

٢٢٨٧٥٧

٢٢٤٠١٩

تلفون



أرب الأهداء

هذا الباب يكتبه المتفرقون في النساء،
ارسلوا اليها مراسلهم لنشرها في هذه الزاوية

تضحية خادمة

اقام اهل مدينة (فيينا) عاصمة النمسا، تمثلاً لخادمة انقذت طفلين من الموت المحتم ، وهلكت اثناء انقاذها ، ذلك انها كانت تجر عربة صغيرة ، وفيها طفل ، وبجانبتها اخ له عمره ثلاث سنوات ، وتحاول ان تقطع شارعاً مزدحماً بالناس والسيارات ، فدهمتها سيارة كبيرة ، فوضعت الصبي والعربة ناحية ، ولم تجد وقتاً لانقاذ نفسها ، فدهستها سيارة وماتت .

وقد وقع نبأ موتها هذا النبيل اعظم وقع في نفوس اهل فيينا . فاقاموا لها تمثلاً كتب عليه هذه العبارة : « مرغريت الخادمة التي ضحيت بنفسها في سبيل انقاذ طفلين » ، ونصب هذا التمثال في احد الميادين الخضراء التي تكثر في فيينا ، ويقصدها الاولاد للعب واللهو ، وهكذا أصبحت مرغريت بطلة من ابطال النمسا بسبب تضحياتها واخلاصها .

فؤاد جورج سليمان

ارباء يكبرون

نمزع من انتاج ارباء لا فائدة والفائدة

الفلاح

الارض ام الخيرات ، والحقل كنز مقفل ، مفتاحه بيد الفلاح . مفتاح الفلاح هو محراثه في الفلاحة ، ويده في بذر الحبوب ، ومنجله في حصد سنابل القمح ، وكنز الفلاح هو غلات الارض الكريمة من الحبوب المتنوعة واثمار الاشجار اللذيذة . ومن فضل الفلاح نحصل على اللحم والحليب والبيض والصوف والريش من بعض الحيوانات والطيور ، ونحصل على لذة العسل الذي تعطيه النحلة ، ونعمومة قميص الحرير الذي تغزله دودة القز .

احدهم

فكاهات و طرائف مصورة

مراجعة

الطبيب : هل تظهر بقع سوداء حول عينيك ؟

المريض : نعم ، في كثير من الاحيان .

الطبيب : وهل تصاب مراراً بصداع ؟

المريض : في بعض الاحيان

الطبيب : وهل تشعر بالحم في ظهرك ؟

المريض : نعم .

الطبيب : وانا كذلك ... اشعر بنفس العوارض

مثلك واكفي لا اعرف ما هو هذا المرض !

هيئة الأمم المتحدة

دخل احد المغتربين فندقاً في بيروت، فسأله المسؤول:

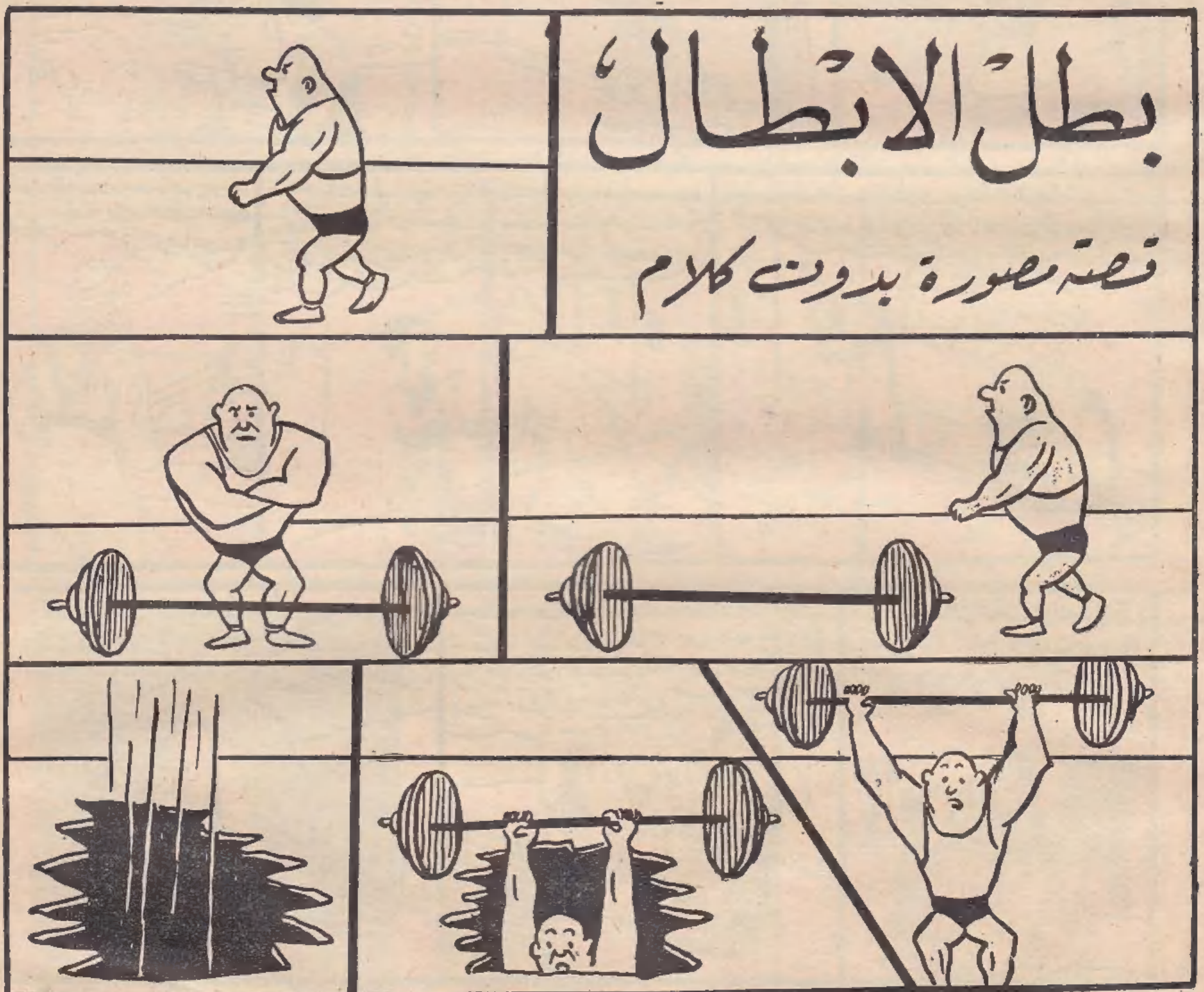
ما اسمك ولقبك ومحل ميلادك وسكنك؟

المغترب : اسمي جان ، ابي لبناني وامي اميركية

وولدت على ظهر باخرة انكليزية، و اقيم الان في المكسيك،

فبهت المسؤول في الفندق وقال : اذن ، لا شك اممك

« هيئة الأمم المتحدة » .



عبود والأكنز المفقود الحلقة الرابعة

ما يخص ما نشر : بعد ان ركب عبود احدى
البواخر المصنوعة على الكثر المفقود تصدته
له عصابة قوية تريد الاستيلاء على حافلة
الكثر فزمت منها وساقته الصدفى الى صخرة
قاحلة ليس فيها ما يشبع جوعه وندفيا
ما يروى طعامه . وقاسى نيرا الدشوال
والشرا ندمى كاد ان يموت في هذه
الصخرة المحرقة . حتى قبض له حطة
قاحلة مملنة على ظهر الجمل وسارت
به ولكن نديرى الحس ايسب ...

هاهم يشرفون على احدى المدن . ولكن ما اكم
لهذه المدينة . وهل سيطر عبود في قبضة رجال
القافلة ... لا لانه شعر منهم انهم نديرى
له الخير . اذن عليه ان يلوز بالهرب



قبل دخول المدينة لفت نظر عبود لوحة كتب
عليها (بنغازي) اذن هو في طرابلس الغرب !
واستغل فرصة الشغال الرمل الذي يركب خلفه وقطر

وراح يركض بسرعة هائلة في اتجاه المدينة
وما ان شعر به الرجل حتى نزل من فوقه
الجمل واخذ يصيح :

قف عندك ... اقتبضوا عليه ...
لقد صرّب مني ولم يكتف به بل



اخذ يركض وراده وهو يقول:
قف ... قف والد اطلقت عليك
الرصاص

شاهد عبود في طريقه شحاذا يلبس زيا مؤهل البلد
فاعطاه قطعة من النقود واستعار منه ملابس
ولبسها بسرعة وقبل ان يصل الية البدوي .

جلس على طرف الطريق وبدأ منظره كشحاذ
قديم عربي في هيئة التسول وبدأ يصيح :



اي زكيت لهذا اللعين . وكيف
اقلت من يدي ؟

وما ان مر البدوي من امامه وقطعه
بيضة امتار حتى قام عبود من مكانه
واندفع يركض به المذقة ليجد محرّبا الى
اهد الشوارع العامة .

وما زال عنه الخطر . فليس يستريح
في ظل شجرة كبيرة ويخفف عرقه .



ثم قام واستأجر حماراً والكل وشرب واخذ معه جمل طويلاً . عليه كان
ان يسير الى جهة الشرق وبعد ان يقطع ثلاث نخلات يكون اصبح
بينه وبين مغارة الكثر الريحانة ذراع



هاهو الآن قد قطع النخلات الثلاث .. اخرج
من حبيبه الفارطة بكل هذه ودققت يد راسها باليمن
ليتناكد منه صحة خبره !



كان عليه ان يجتاز منطقة وعرة وخطرة
بين الصخور ومنحدر كبير . ولما يجو من الموت
لوقوع على الصخور



هاهي مغارة الكثر ! ولكن كيف الوصول
اليها وهذا الوادي السيوف يفصله عنها



احضر عبود الجبل الذي معه وربط مئار
على ناصية الطريق . ثم جعل عقدة في الجبل



والتي بطرف الجبل جهة المغارة سفا
احسك بطرفه الشرقي في يده .



ولما تأكد بان عقدة الجبل قد اشتبكت
في صخرة فتينة ..



احسك بالجبل ذراع يتقدم جهة المغارة يهوى
وهزم وسجاعة !



هاهو قد وصل بسلام . تقدم عن باب المغارة
بعد ان تأكد من وجود الفارطة بحبيبه



نظر عبود داخل المغارة واز به لدرى
الى الظلام . فعمد الى قطعة من الخشب
فاشعل طرفها وهم بدخول المغارة .



ساعت الظلام الدامس واقى الدخول
ستطرب عبود من هذه المغارة انه
يسمع اصواتا غريبة . ولما عليه ان
يتقدم لانه سماع !



مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

مباراة رقم ١٤ -

صورة مقطعة

في الشكل بجانب هذا الكلام صورة
مقسمة الى عدة قطع .

المطلوب :

- ١ - ارجاع الصورة الى شكلها الصحيح
- ٢ - تلوين الصورة الصحيحة بالوان
جميلة مناسبة .

طريقة الحل

قص القطع منفردة ، مهتدياً بالخطوط

السوداء المستقيمة ، ثم وافق القطع مع بعضها البعض
والصقها متقاربة على ورقة سميكة لتحصل على الصورة
الاصلية الصحيحة ، ثم لونها حسب الطلب .

الشروط :

- ١ - ان ترسل الصورة الملونة مصحوبة بالقسيمة المرفقة .
- ٢ - ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .
- ٣ - يرسل المتبارون رسومهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر -
باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف :
مباراة دنيا الاحداث .

قسيمة المباراة

دنيا الاحداث

٩٠٠٠٠٩

١٤

مباراة رقم ١٤

الاسم

المدرسة


العنوان

لغة الصوب

ليلي وسامي وابو خليل

ذهبت  الصغيرة برفقة اخيها  الى بستان ابيهما في الجبل فوجدت ابا

خليل يحرق الارض ويبذر القمح ثم يقيم  ويزرع الازهار ، فقالت لانيها

: انظر الى ابي  ، انظر كيف ينساب العرق من جبينه ، انه يعمل

ويتعب والابتسامة على ثغره وعلامات الرضى والسرور على وجهه دائماً !

اجل ، قال سامي ، ان ابا خليل ككل فلاح ، رجل عمل وخير وبركة ، اسمعي ما قاله
الشاعر الياس ابو شبكه عن

الفلاح

زارع	الحقل في البكور	عيشك	الدهر اخضر
انت في	هيك الزهور	فيلسوف	مفكر
سيد	المنجل الحفير	انت	للناس سيد
من ذراعيك	للفقير	حبة	القمح تولد
ماؤك	الطاهر الزلال	من	سواقيك يقطر
كل ما	تقتني حلال	باسمك	الخير يذكر
يا بعيداً	عن البشر	انت لا	تعرف الشرور
تعرف	الماء والحجر	والاعاصير	والزهور



عرس الوفاء والمحبة

اُبْتَسَمَتْ لَيْلَى لِأَصْدِقَائِهَا الصِّغَارِ ثُمَّ
قَالَتْ: اِسْمَعُوا الْآنَ قِصَّةَ نَجِيبِ ابْنِ
جَارِنَا سَعِيدٍ مِلْحِمٍ: اشْتَرَكَ نَجِيبٌ فِي الْمَعْرَكَةِ
الْمَعْرُوفَةِ بِمَعْرَكَةِ الرَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ
حَزْرِيَّاتٍ. وَبَعْدَ هَذَا التَّارِيخِ مَضَى عَلَى
أَهْلِهِ وَخَطِيبَتِهِ أُسْبُوعَانِ، وَلَمْ يَتَلَقَّوْا كَلِمَةً
وَاحِدَةً مِنْهُ. مَا كَانَ أَشَدَّ قَلَقِهِمْ عَلَيْهِ.
إِنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا طَعْمًا لِلرَّاحَةِ طَيِّلَةً هَذِهِ
الْمُدَّةَ. وَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ تَصِلَ مِنْهُ فِي
أَحَدِ الْأَيَّامِ رِسَالَةٌ، فَيَأْتِي لَهُ مِنْ عِيدٍ!
وَيَأْتِي لَهَا مِنْ فَرَحَةٍ! كَانَتْ الْيَدَيَّ وَهِيَ
تَشْتَرِكُ فِي فَتْحِهَا. تَرْتَجِفُ... أَوَّاهُ...
لَمْ تَكُنْ مَكْتُوبَةً بِخَطِّ يَدِهِ! أَمْتَقِعْ
لَوْنَهُمْ وَأَصْفَرَّتْ وُجُوهُهُمْ، وَلَكِنْ بَعْدَ
أَنْ قَرَأُوا الرِّسَالَةَ عَادَتْ إِلَيْهِمُ الطَّمَأْنِينَةُ.

أَخْبَرَهُمْ بِجُرْحٍ طَافٍ أَصَابَهُ فِي يَدِهِ بَعْدَ
تِلْكَ الْمَعْرَكَةِ الَّتِي أُسْتَبْسِلَ فِيهَا وَرَفَقَاوُهُ
كُلُّ الْأُسْتَبْسَالِ، وَسُرْعَانَ مَا يَبْرَأُ وَيَزُولُ
كُلُّ أَثَرِ الْجُرْحِ.

وَهَكَذَا فَقَدْ عَادَ الْبَشَرُ إِلَى أَوْلِيائِكَ
الْقَوْمِ الَّذِينَ عَذَّبُوا وَلَدَهُمْ لِعَدَمِ كِتَابَةِ
الرِّسَالَةِ بِيَدِهِ، لِأَنَّ يَدَهُ الْيُمْنَى هِيَ
الْمُصَابَةُ وَكَانَتْ أَصَابِعُهُ كَمَا ذَكَرْتُ تَوَلَّمَهُ
أَلَمًا خَفِيفًا.

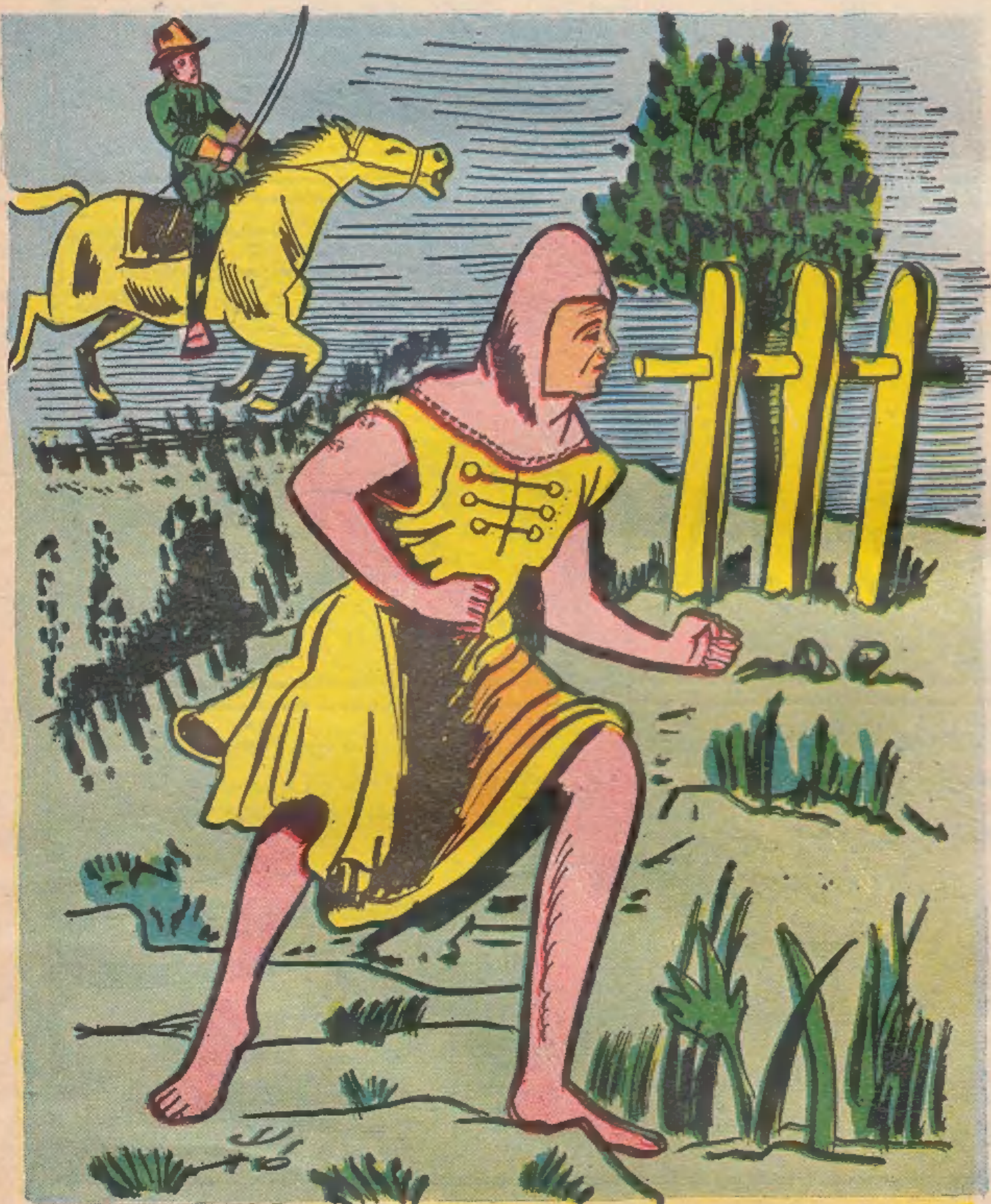
وَبَعْدَ مَضِيِّ أُسْبُوعٍ عَلَى الرِّسَالَةِ الْأُولَى
تَلَقَّوْا الرِّسَالَةَ الثَّانِيَةَ، وَكَانَتْ مَكْتُوبَةً
بِيَدِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَعَرَفُوا أَنَّ قَدْ التَّحَقَّقَ مُجَدِّدًا
بِفَيْلَقِهِ، فَشَكَرُوا اللَّهَ مِرَارًا عَلَى نِعْمَتِهِ
وَلُطْفِهِ. مَسَاكِينُ هَؤُلَاءِ! لَمْ يَكُنْ
الْأَمْرُ بَسِيطًا كَمَا اعْتَقَدُوا... كَانُوا يَجْهَلُونَ
حَقِيقَةَ الرَّاقِعِ! فَإِنَّ نَجِيبَ، وَهُوَ عَلَى
ظَهْرِ فَرَسِهِ فِي أَحَدِ الْمِهْمَاتِ، أَصَابَتْهُ

رَصَاصَةً فِي رِجْلِهِ عَلَى بُعْدِ مِئَةِ مِثْرٍ مِنَ
الْعَدُوِّ ، فَنُقِلَ عَلَى الْإِثْرِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى حَيْثُ
حَكَّمَ الْأَطْبَاءُ بِقَطْعِ رِجْلِهِ مِنَ الْفَخْذِ .
وَبَعْدَ إِنْتِهَاءِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا صَنَعُوا لَهُ رِجْلًا
مِنْ خَشَبٍ وَعَكَازِينَ ، وَأَعْطَوْهُ بَرَاءَةً عِنْدَ
خُرُوجِهِ مِنَ الْمُسْتَشْفَى ، وَقَالَ لَهُ قَائِدُ
فِيلَقِهِ : عُدْ إِلَى أَهْلِكَ أَتِيهَا الْاِطْلُ لَقَدْ
قُمْتَ بِوَأَجِبِكَ فِي خِدْمَةِ بِلَادِكَ . كَتَبَ إِلَى
أُمِّهِ يُعَلِّمُهَا بِقُدُومِهِ وَيُحَدِّدُ لَهَا يَوْمَ

وَسَاعَةَ وَصُولِهِ ، وَكَتَبَ
بِبُضْعِ كَلِمَاتٍ ، مَا أَصَابَهُ
حَقِيقَةٌ وَمَا لَاقَاهُ وَفِي أَيِّ
حَالَةٍ هُوَ ، وَقَدْ هَالَهُ أَنْ
يَعْلَمَ أَهْلُهُ عَنْ حَالَتِهِ ! فَكَّرَ
فِيهِمْ وَفِي خَطِيبَتِهِ وَأَصْحَابِهِ .
أَيَنْفَرُونَ مِنْهُ عِنْدَمَا يَرُونَهُ
أَمْ يَرْتُّونَ لِحَالِهِ . تَصَوَّرُ
الذُّعْرُ وَالتَّائُرُ عَلَى وُجُوهِهِمْ
فَأَكْبَرَ ذَلِكَ ، ثُمَّ بَكَى
وَبَكَى ...

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي صَعَدَ
بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ الرِّفَاقِ إِلَى
عَجَلَةٍ كَانَتْ تُتَوَجَّهُ إِلَى

قَرْيَتِهِ : وَكَانَتْ الطَّرِيقُ مُمَلَّةً طَوِيلَةً . فَشَعَرَ
نَجِيبٌ بِالتَّعَبِ ، ثُمَّ اسْتَسْلَمَ إِلَى الْكُرَى ، فَنَامَ .
دَخَلَتِ الْعَرَبَةُ قَرْيَتَهُ ، وَبَعْدَ بَرَهَةٍ بَانَ بَيْتُ
نَجِيبٍ ، وَمَا كَادَ يَلْبِغُهُ حَتَّى أُحْدِقَ بِهِ مَنْ فِيهِ
مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ، وَغَمَرَتْهُ أُمُّهُ الْحَنُونُ ، ثُمَّ خَطِيبَتُهُ
الْبَاكِيةُ ، فَجَلَسَتْ قُرْبَهُ وَقَالَتْ لَهُ خَدُمْتَ وَطَنَكَ
بِانْدِفَاعٍ وَأَنَا مَا زِلْتُ كَمَا عَهْدَتَنِي ، فَاجَابَهَا :
كَدْتُ أَنْ تُنْسِيَنِي حُزْنِي . وَبَعْدَ أَيَّامٍ جَرَتْ حَفْلَةُ
الزَّفَافِ وَكَانَ عُرْسُهُمَا عَرَسَ الْمَحَبَّةِ وَالْوَفَاءِ .





الفكرة نشأت حين وجدت الحكومات لرعاية مصالح الشعوب. فقد رأى الملوك والدمرءاءهم حاجة الى وسيلة لتبليغ الرؤى الحكومية الى الجهات النائية.

قد تكون ايضاً القارئ العزيز في حاجة الى ان تحضر يدقاً من اصبر قائل في بلد من البلاد بأمر يملك ويحبه ولا يستطيع ان تسافر اليه بما تريد ثم تضطر في غلوف وتلصقه على الفلوف طابع بريد لا يزيد ثمنه على بضعة قروش ثم تضع الرسالة في صندوق البريد فتصل الى صديقك بعد يوم او بضعة ايام. من غير ان تتكلف جهداً شاقاً او مالاً كثيراً. انليست لهذه فكرة عظيمة يود بها لك البريد؟ بل اي فكرة تعارفية جميلة ابتكرت منذ اقدم العصور فهل سألت نفسك ايضاً الصديق: كيف نشأت فكرة البريد؟



وعدد من العلماء على قطع جريد مسطحة نقتت عليها كتابات كانت تستعمل لرسائل تنقل من بلد الى بلد بواسطة البريد.



وتاريخ نشوء البريد غير معلوم ولكن الثابت علمياً بأن مصر القديمة قد عرفت البريد فقد اكتشفت وثيقة يرجع تاريخها الى عهد الأسرة الثانية عشرة. قبل الميلاد بألف وتسماية سنة...

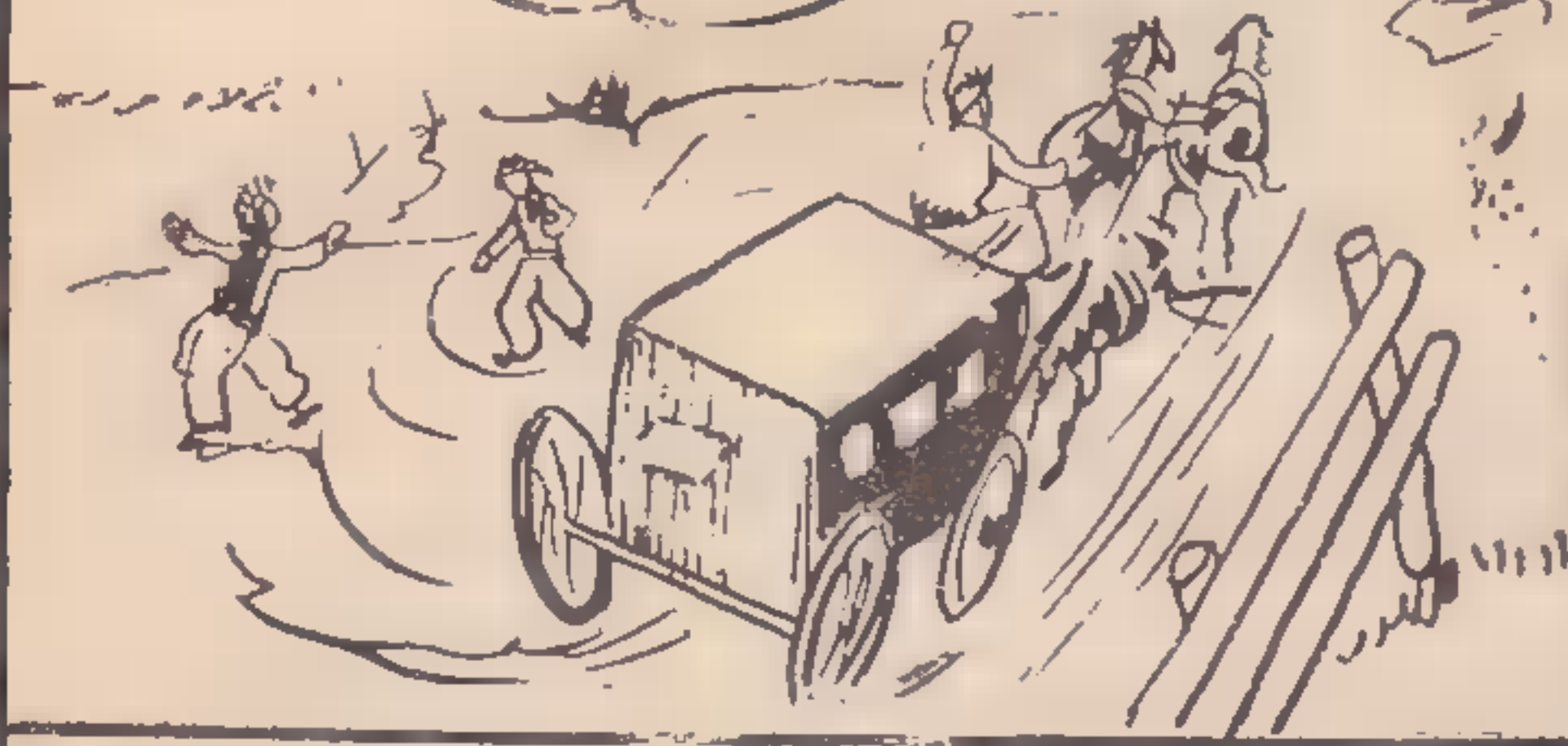


وكانت بعض الدول في ذلك الحين تستعمل لتوصيل البريد الخيل فتقطع ذنباً لتعرف بذلك ان الخيل البريد.



كانت الصحراء المملوءة اي الرسائل تنقل بواسطة الجمال وقد اجمع المؤرخون على ان دولة الفرس القديمة (ايران) من اقدم الأمم في توصيل البريد.

وكثيراً ما كانت تتعرض تلك العربات لهاجمة اللصوص وقطاع الطرق...



ثم جاء الرومان فخصصوا عربات لنقل البريد بين مهابد اعداءهم الواحدة وجعلوا في الطريق محطات للراحة!



يتوجه سفارة البريد بأقصى سرعتهم الى اول محطة حيث تكون الجياد هناك مستريحة بانتظارهم ومن تلك المحطة تطلق الجياد المستريحة وتقع في الجياد القوية وهكذا...



ثم جاء العرب بعد نيتهم الحديثة فوضعوا نظاماً جديداً للبريد في عهد معاوية به ابي مفيان لربط اجزاء الدولة ببعضها البعض!



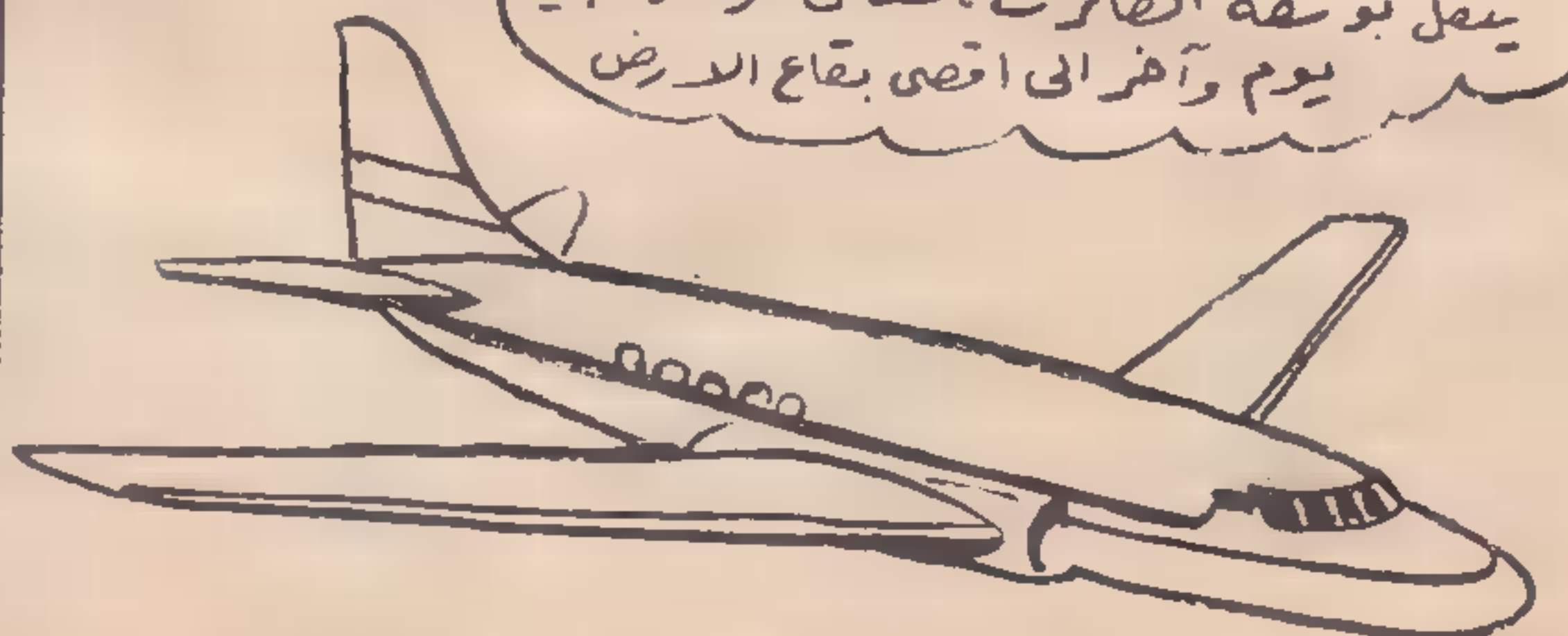
الى ذلك الحين لم يكن قد اخترع طابع البريد بعد لكن فكرة طابع البريد حديثة جداً اذا اخترع رجل انكليزي اسمه « رولاند كيل » سنة ١٨٤٠



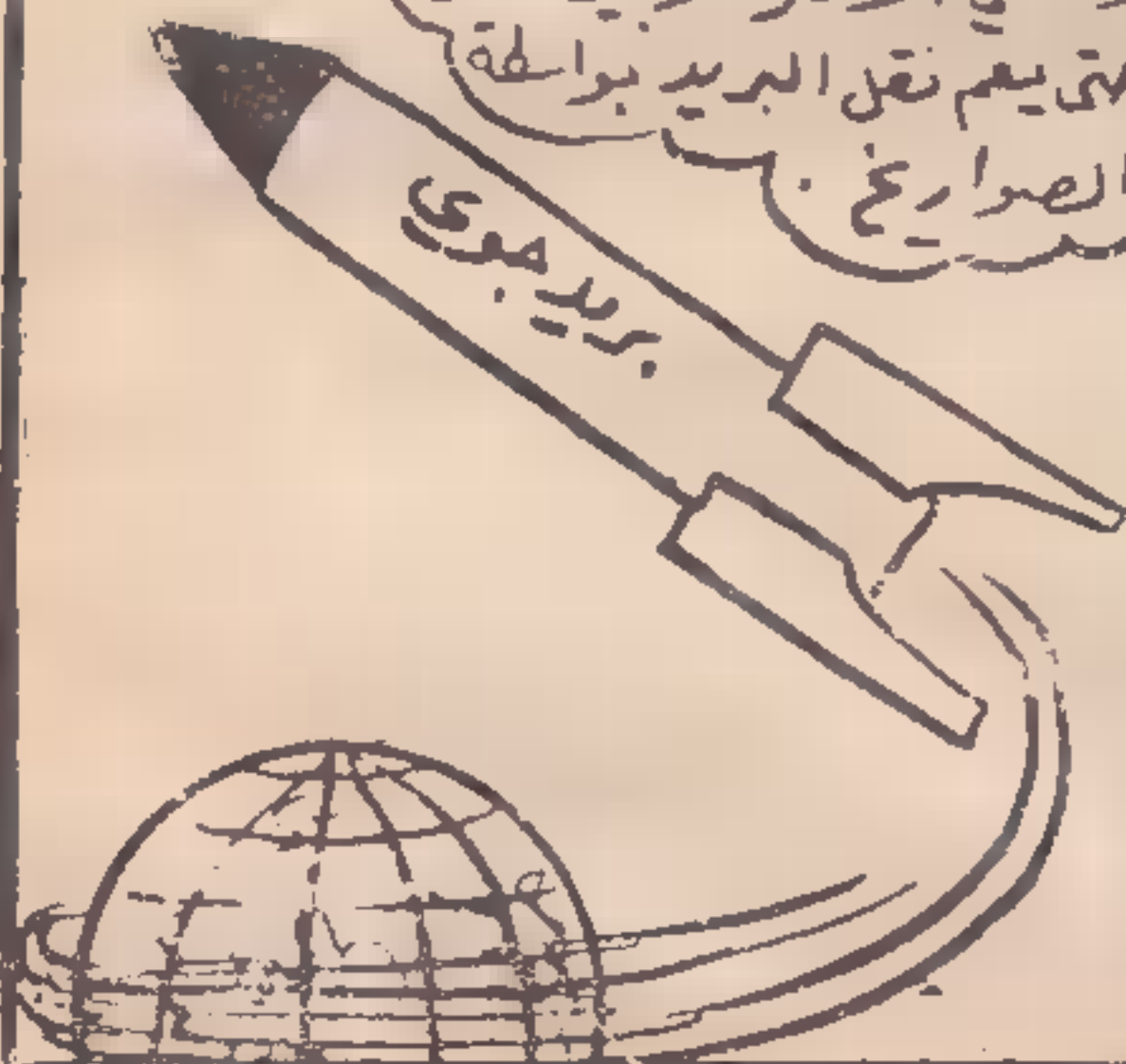
وفي عهد الدولة السعودية وجدت فكرة البريد الجوي بواسطة الحمام الزاجل لنقل الرسائل.



وباختراع فكرة طابع البريد وصل البريد الى نظامه الحاضر واصبح ينقل بواسطة الطائرات، فتصل الرسالة بين يوم وآخر الى اقصى بقاع الارض.



وما هي الا فترة وجيزة حتى حتى يتم نقل البريد بواسطة الصواريخ.



عبود

و

الكثر المفقود

الحلقة الأخيرة

ما نحن ماسبق نشره : بعد ان سار عبود مع
رجال القافلة ووصلوه الى المدينة استطاع
بجرائته وشجاعته ان يفلت من يد رجل البدو
استأجر عمارة وسار باتجاه الذي تشير اليه
الحارطة الموضوعة في بيته . ولما وصل الى
مقبرة الكثر تقدم ودخل بجراة رغم
الظلام الذي كان يسود لها . وما يتخللها
من مخاطر وهوال .

انه يسمع حفيفاً مرعباً يأتيه من داخل
المقبرة .. ما هذا ؟ وبسرعة انزعت نحوه
الحفايش التي كانت تسكن تلك المقبرة .



ما هذه الطيور الغريبة ؟!



آي : ادركوني ، اكاد اتع ...



وقع عبود على الأرض ثم قام وحمل بيده
جيراً ليذهب به اعتداه كل من يحاول ان
يؤذي داهل المقبرة .



من هذا الذي يرقد هناك ؟ ثم ايا الرجل
ماذا تفعل هنا !



لم يرد الرجل الملقى على الأرض . اذن هو
ميت . من قتله في هذه المقبرة . تقدم
منه عبود بكل هذر والتي نظرة على
وجهه .



انه الرجل نفسه الذي هاجمه في الباهرة . اذن
قد قتله رفاقه الذين اختلطوا معه على اقتسام
الكثر . نظر بقره .

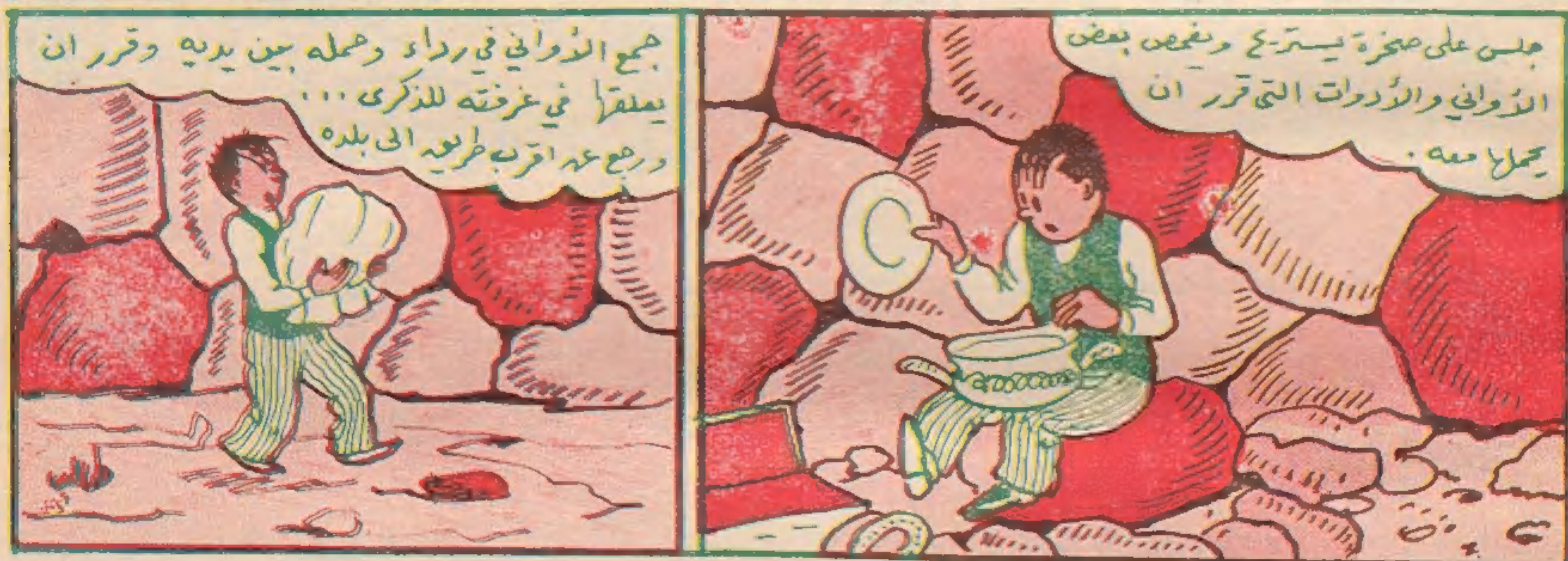


فوجد فارغة منقولة عن الحارطة
التي تخص عبود . ارا هيلة . وقد
قامت العصابة ربة العمل عندهما اخي
عليه في الباهرة .



اذن . انا مكان الكثر ولدي من
وهود شي يدل عليه . تقدم
عبود داهل المقبرة .





الشعلب والديك

ظَهَرَ الشعلبُ يوماً في ثيابِ الواعظِينَا
فمَشَى في الارضِ يَهْدِي ويسُبُّ الماكِرِينَا ،
ويقولُ : « الحمدُ لله إِلَهِ الْعَالَمِينَا ،
يا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُوا فهو كَهْفُ التَّائِبِينَا ،
وازهدوا في الطيرِ ان العيشَ عيشُ الزاهدينَا ! »
فأتى الديكُ رسولُ من امامِ الناسِ كِينَا ،
عَرَضَ الصُّلْحَ مُعِيداً كلماتِ ذُبْنِ لِينَا .
فاجابَ الديكُ : عُذْراً يا أَضْلَّ المَهْتَدِينَا ،
بَلَّغِ الشعلبَ عني عنْ جُدودي الصالحِينَا ،
إنهم قالوا ، وخيرُ القولِ قولُ العارفينَا :
مُخْطِئٌ مَنْ ظَنَّ يوماً أَنَّ للشعلبِ دينَا !

احمد شوقي



للتسلية

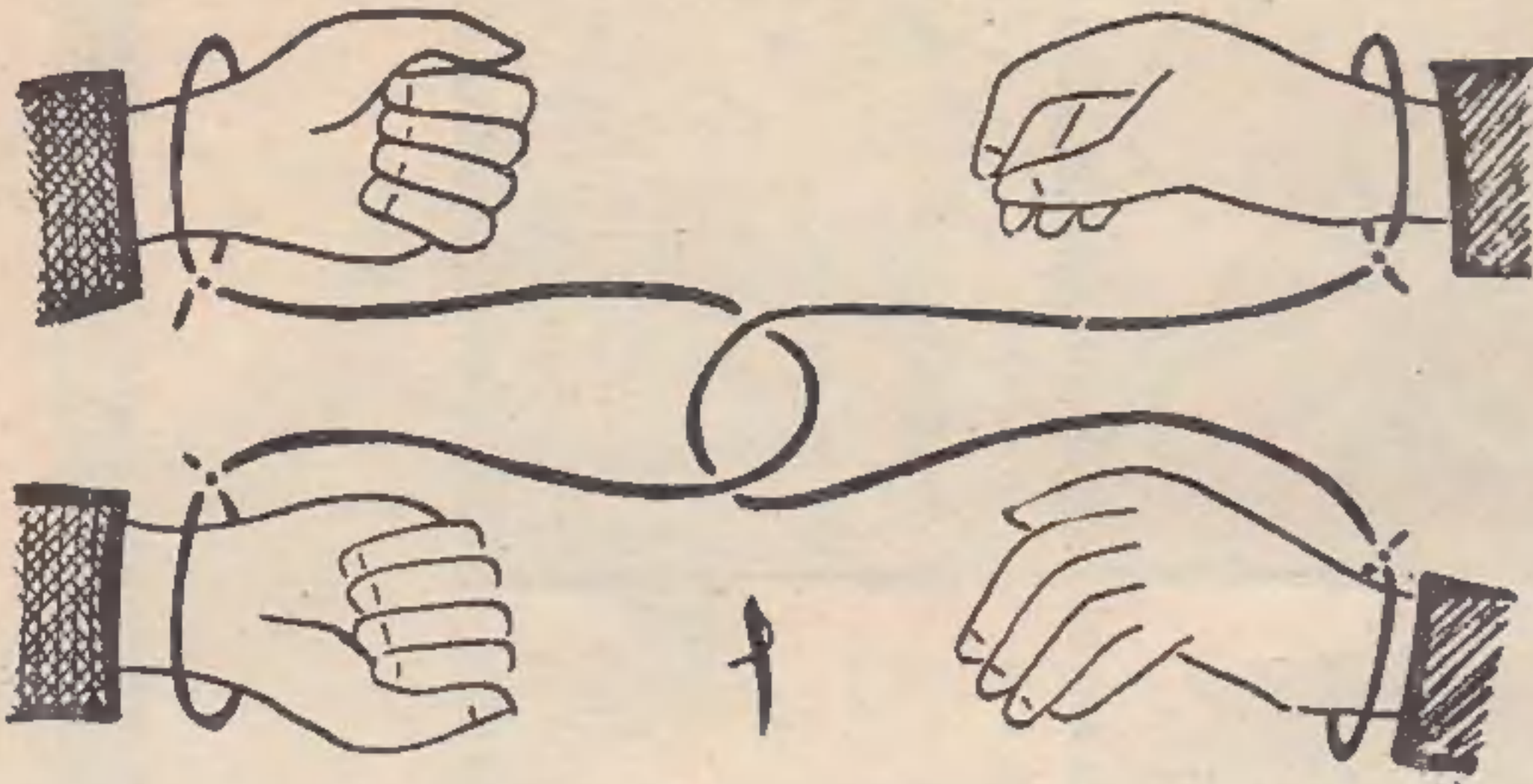
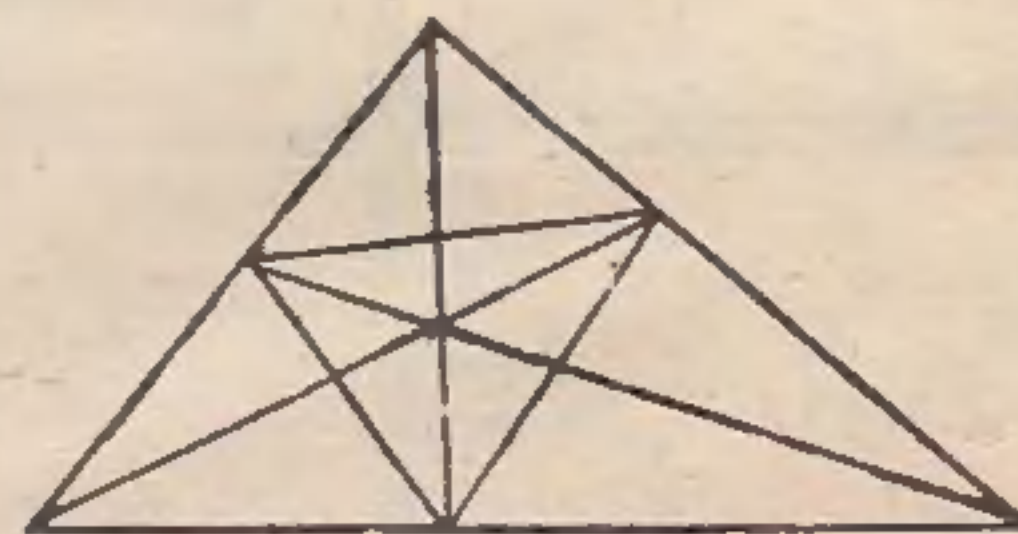
ربط اليدين بالخيوط

هذه لعبة طريفة، تستلزم ولدين . احضر قطعتين من المصيص ، واربط يدي كل ولد بالخيوط شرط ان تتداخل قطعتا المصيص معاً كما ترى في الشكل (ا) ، وان يكون ربط الخيوط عند المعصم ، ثم حاول حل ايدي الولدين المتداخلة دون قطع الخيوط ، وسترى انك ستحاول محاولات عديدة غير ناجحة ، وربما تدخل رأس احد الولدين بين يدي الولد الاخر مما يزيد الخيوط تعقيداً ويبعث الضحك .

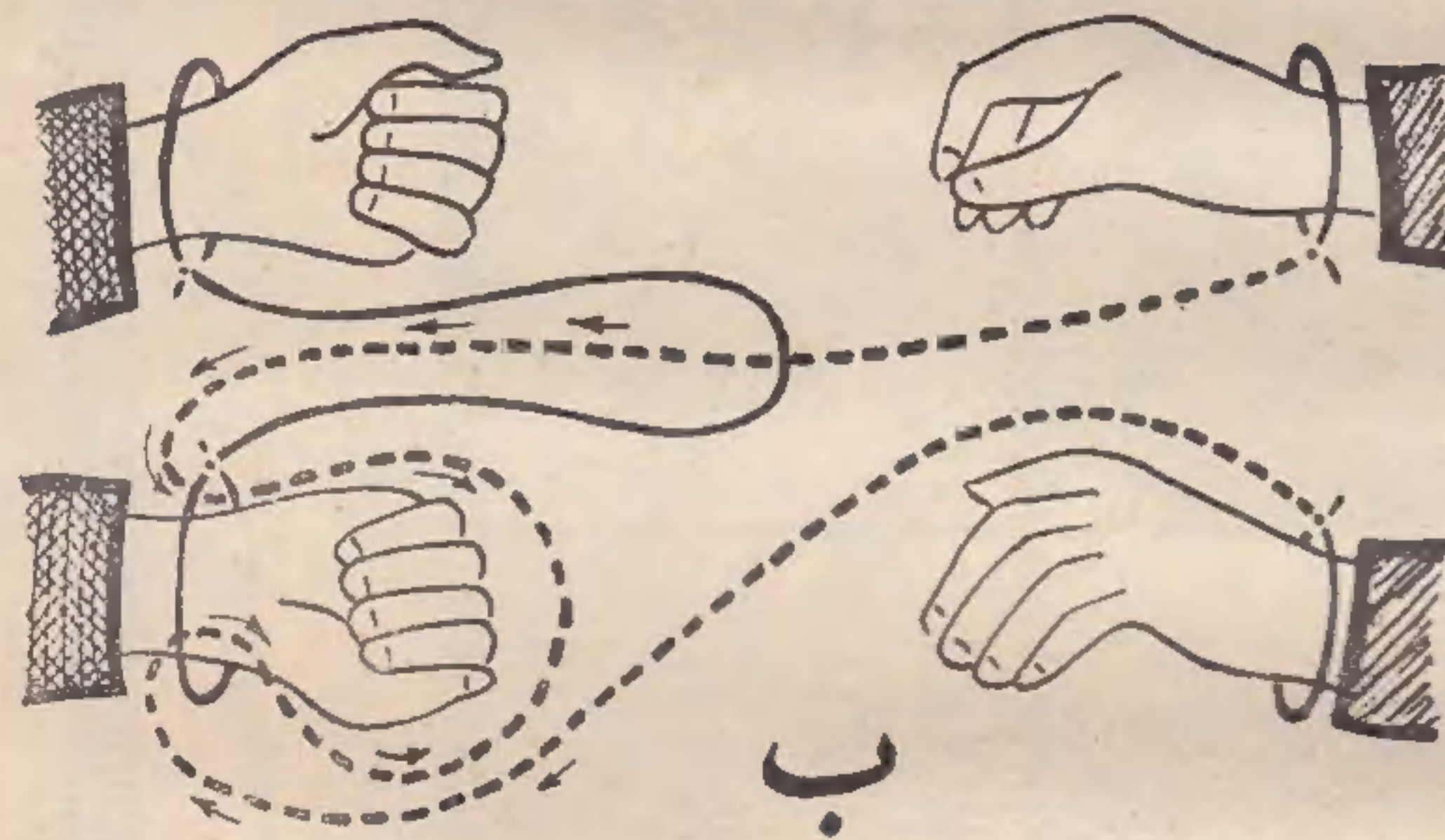
اما الحل الصحيح فهم — كما تراه في الشكل (ب) ، ويمكنك ان تجربته قبل البدء في المحاولة .

مثلثات

١ - هل بإمكانك معرفة عدد المثلثات في الشكل اعلاه ؟



طريقة ربط اليدين بالخيوط



امتحان ذكائك

■ ايهما اكثر اقتصاداً ان تدعو وترافق صديقاً لك الى السينما مرتين او ان تدعو وترافق صديقين مرة واحدة ؟

● اسم عاصمة من عواصم الدول العربية مؤلف من خمسة احرف ، ثالته واو له بمعنى سيد ، اوله وثانيه وخامسه بمعنى منزل ، ثالته مع ثانيه مع رابعه اسم مدينة في البرازيل ، فما هو اسم هذه العاصمة ؟



انتشار روائح النباتات
ظاهرة تدل على قرب
هطول الأمطار



رطوبة الشعر وتقصفه
عند الفتيات من علامات
قرب سقوط المطر



ارتفاع الطيور في طبقات
الجو يدل على ازدياد
الجفاف ، والدفء



يتساقط الرماد من المداخن
حين تزداد الرطوبة
ويقرب سقوط المطر



تلتوى أوراق الشجر قبيل
هطول الأمطار ، وتبدو
معتدلة اذا تحسن الطقس !



عند ما تؤلك جروحك
القديمة يكون المطر على
الأبواب لانخفاض الضغط



إذا أحاطت بالشمس هالة ،
فالمطر آت في خلال عشر
ساعات من بدء ظهورها



حين تنخفض الطيور أو
تستريح أثناء النهار فذلك
نذير بحدوث عاصفة



عند ما تصير السحب قائمة
ومنخفضة ظهراً فلا يحل
المساء حتى تهطل الأمطار